



Nr. 4. 2017

RFR: www.rfr.dk

Danske Bank: 1551 Konto 5068460
Radiohistorisk Forening Ringsted
Søndre Parkvej 165. 4100 Ringsted

Ringsted Radiomuseum:

Sct. Hansgade 34. 4100 Ringsted
57 61 57 00 eller 21 27 22 53

[www: radiomuseum.dk](http://www.radiomuseum.dk)

Bestyrelsen:

Bjarne D. Nielsen: 57 64 33 85
Formand & redaktør: bdn@pc.dk
Per Bergmann: 40 46 50 46
Næstform.: minnaper@get2net.dk
Christian Hamel: 40 51 89 37
Kasserer:.....crh1@mail.dk
Michael Jensen: 29 41 79 30
Skr.:.....gunverdt@sol.dk
Bjarne Christiansen: 59 18 59 82
Skr.: radiofidusen@hotmail.com

VENNER: www.radiohistorie.dk

Nordea: 2520 Konto 6275936314
Dorrit Jensen: 25 34 53 23
Kasserer:.....dorrit@turbopost.dk

RADIOTEN

Radiohistorisk Forening Ringsted

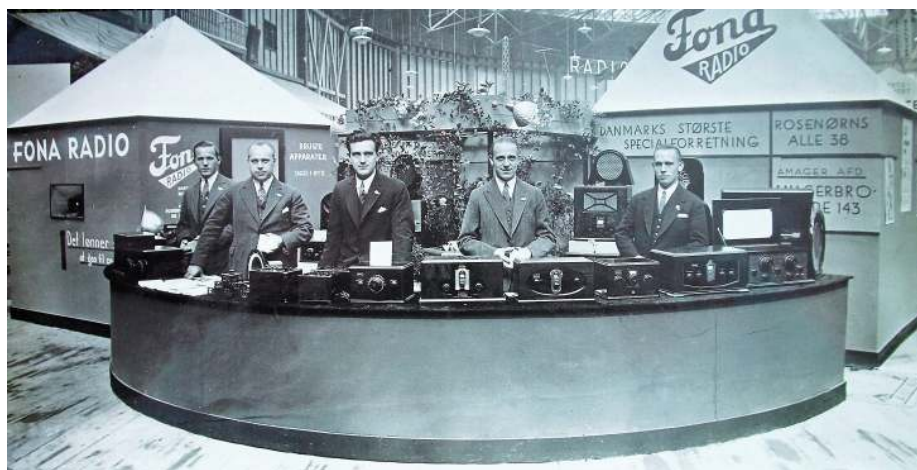
stiftet d. 26. maj 1993.

e-information, 8. årgang, april 2017, nr. 88

Fornem gave til Radiomuseet fra FONA. På FONA's hovedkontor i København havde man fået fremstillet en fotostat af FONA-standen i 1931 i **FORUM**.

I forbindelse med afviklingen af FONA er denne fotostat blevet doneret til Ringsted Radiomuseum, hvilket vi er meget taknemmelige for. Vi siger **TAK** fra **Teknisk Skole EUC/ZBC-Ringsted** for et meget fint uddannelses-samarbejde indenfor **Teknik & Salg**, gennem mere end 50 år.

Vi savner FONA i Radiobranchen.



Denne flotte billedfotostat (120 x 250 cm.) har fået **HÆDERS**-pladsen, øverst på trappevæggen, til højre for indgangen til mødelokalet på 1. sal. **TAK** til FONA.

Indhold: Nr. 4. april 2017

- **FLOT billedgave fra FONA**
- Invitation/åbning 2017-udstill.
- **KURT's Radio i Næstved,**
v/Inga Henriksen og BDN
- **Motor/FDM**, nov. 1924
Rudolph Schmidt S4 (auto)
- **Talemaskiner: Phonograf og**
Grammofon, v/BDN
- Fra foredrag om rumforskning
- **Jerry Katz**, Mercur 1958-62.
Temaaften d. 3. april kl. 19.30
- **MERCUR m. 621.000 seere**
- **"Satellitbesøg" på Museet**
v/Jürgen Grobbin ex. Eutelsat
- RFR-generalforsamling 24.april

INVITATION til åbningen af 2017-udstillingen

Honoratøres, gæster, PRESSE samt RFR- og VENNE-medlemmer inviteres hermed til den officielle åbning af vor 2017-udstilling, som er nr. 5. i det fine gamle hus på Sct. Hansgade 34.

Søndag d. 23. april kl. 14 til 16.

Årets SÆR-udstillinger er:

RADIO MERCUR 1958 - 1962
i samarbejde med **DR-Museum**

samt: **ARENA i perioden fra 1928 til 1978**

**NB! Der er IKKE publikumadgang før:
Søndag d. 30. april fra kl. 11 til 16.**

Ved åbning medvirker: Dir. **Leif Hede Nielsen**, ARENA, fmd. **Per Tidgen** DR-Museum.
samt fmd. Kulturudvalget/Ringsted Kommune **Per Nørhøve**. Velkommen i Ringsted.



KURT's RADIO i Næstved, v/Inga Henriksen og BDN

Kurt Henriksen blev født i 1923 og interesserede sig meget for teknik fra tidlig ungdom og en af de første ting, han fremstillede var, et *strømanlæg* til sine forældre ved hjælp af et cykelhjul med påspændte vinger. Hjulet blev spændt fast i det højeste træ ved huset og producerede energi/110 V til en el-pære samt en lille kogeplade i køkkenet.

Han startede som bydreng i 1939 hos **UG-Radio i Ringsted**. På det tidspunkt havde uddannelsen endnu ikke opnået faglig anerkendelse under *Metalindustrien*, men kaldtes i stedet: **Finnmekaniker med Radio som speciale**. Kurt bestod **Svendeprøven i 1949** på **Teknologisk Institut i Kbh.**

Kort efter blev Kurt ansat hos **Fona i Slagelse**, her var han i et års tid, hvorefter han i 1950 grundlagde egen virksomhed på adressen **Ringstedgade 16 i Næstved**. I 1951 blev Kurt gift med **Inga** som nu, 66 år senere, har givet os givet os hjælp med tekst og billeder til denne artikel.

Inga fortæller, at en dansk sømand i 1954 kom til butikken med et USA/Motorola-TV fra 1948, *men det duede jo ikke i Danmark*. Kurt var selvfølgelig meget interesseret, sømanden ønskede sig i stedet en Radiogrammofon, og det leverede Kurt straks til ham. Han gik hurtigt i gang med ombygningen til europæisk norm med afvigende billed-/liniefrekvenser. Det tog megen tid, da der jo ikke var nogen dokumentation til det amerikanske TV. Men Kurt var standhaftig og løste opgaven. Så kom problemet med at finde et TV-signal. Det svage signal fra Rosenørns Allé kunne ikke modtages i Næstved. Men det tyske signal fra **Kiel** kunne via en antenne på taget. Og så blev fruhen inviteret til at se tysk TV.

Eksemplarisk læremester

Baggrunden for opfyldelse af betingelserne i en lærekontrakt har altid været samspil mellem lærestedet og Teknisk Skole. BDN husker tydeligt et herligt besøg på Radioskolen i 1966. En herre i hvid kittel og en ung mand kom op ad trappen til 1. sal. **Niels Holm** og jeg tog imod dem. Det var Kurt fra Næstved: **Ja jeg kommer lige forbi for at præsentere min nye lærling Bent.....**, det viste sig senere, at de næsten alle kom til at hedde Bent, **så han kan hilse på skolens lærere og se på forholdene, inden han kommer i 1. Fagklasse**. Et sådant besøg har jeg ikke oplevet hverken før eller siden, det var en utrolig god start for en ny lærling. Efterfølgende har vi gennem en lang årrække haft den bedste kontakt til **Kurt's Radio** i Næstved, Kurt fulgte nøje med i, at lærlingen arbejdede med det, som man skulle igennem på aktuelle skoleophold. Forretningen i Ringstedgade 16 var eksemplarisk, den lå på et godt strøg, hvor mangan en farende svend, og andet godtfolk kom for at kigge fjernsyn, når butikkerne havde lukket. Det kunne lade sig gøre, fordi Kurt havde lavet en sensor/anordning med **"HÅNDEN PÅ HJERTET"**, som tændte fjernsynet ved berøring af hjertet. Der var op-
hængt en lille højttaler udenfor, så oplevelsen blev fuldendt.

I 1971 valgte Kurt og Inga at købe Købmandsforretningen på **Kalbyrisvej 3** og lave den til en Radioforretning. De farende svende fulgte med, men det blev en skuffelse for dem at *"Hånden på hjertet"* ikke var at finde hér, men blot et TV der stod tændt med front mod gaden. Officielt lukkede butikken i 1993 – men man kunne altid finde Kurt siddende bag en skærm og *"lege"*. Dette foregik frem til februar 1996 hvor han blev syg og ikke kunne *"lege"* mere.



Datteren **Nina**, som model med sutteflaske ved det senere berømte Motorola TV i **KRØNIKEN/Bella**

Da Kurt erfarede, at vi var i fuld gang med at indsamle gamle apparater til Museumsbrug fik vi i slutningen af 70'erne skænket det gamle Motorola-TV, som familien havde haft stor glæde af og passet godt på i en årrække. Da vi i 2002 fik besøg af DR's rekvisitafdeling i relation til **KRØNIKEN**, var deres første spørgsmål: **Har i et amerikansk fjernsyn fra 1948?** I TV-serien skulle **Erik** komme hjem med et sådant til **Bella**-fabrikken. Svar: **Ja det har vi da!** Til deres store glæde! **Og så var vi jo godt i gang**. Men, det var jo en stor gavmildhed fra **KURT**, samt et stort held for os.



Værkstedet hvor lærlingene, **Bent** og **andre**, sammen med Kurt reparerede autoradioer og TV, var i sidebygningen til højre over porten. Baggården var et samlingspunkt for de handlende omkring huset og der var stor interesse, når der monteredes autoradioer i bilerne.



Kurt hjalp ofte, i 1993 var han museumsvert v/udstilling i RingstedCentret

Red. siger mange TAK til **Inga** Henriksen og datteren **Nina**, for hjælp til denne artikel om **KURT's RADIO i Næstved**.

Fra vor ven **Lars Legaard**, på Bornholm, har vi modtaget dette **FDM-blad** fra nov. 1924.

Red. en spændende annonce fra en tid, hvor det slet **IKKE** var lovligt at bruge en RADIO-modtager.

Motor

Nr. 45. 8. November 1924.
XIX Aargang.



God Vinterartikel for Automobilhandlere.



S 4 — 4-Lampes Radiomodtager med Detektor samt 1 Højfrekvens og 2 Lavfrekvens-Forstærkere.

Med ovenstaaende Radiomodtager bringer vi et Apparat paa Markedet, som er konstrueret efter de sidste nye Principer. Apparatet er i Besiddelse af en meget stor Aktionsradius og gengiver saavel Tale som Musik tydeligt og klart uden Forvrængning. Der er til Bygning af Apparatet anvendt de bedste Materialer, som kan fremskaffes, og trods dette, vil De af nedenstaaende Priser se, at Anskaffelsesprisen er overkommelig for enhver. For dem, der selv vil samle Apparatet, medfølger et tydeligt og klart udarbejdet Forbindelsesskema, som udelukker enhver Fejlmontering. Ebonitpladen er færdighoret, saaledes at Delene straks kan paasættes. Vi undlader ikke at bemærke, at dette Apparat ikke vil udsende Svingninger i Antennen og derigennem genere andre Radiolyttere, og vi mener, at dette maa være en Grund mere for dem, som vil anskaffe sig et Apparat, til netop at købe »S-4«.

Et meget stort Antal S 4 Apparater er nu i Brug her i Landet og allevegne fra meldes om glimrende Resultater. S 4 trækker med Lethed en Højtaler og selv de udenlandske Stationer kan man tage paa Højtaler med S. 4.

Apparatet i løse Dele, med Ebonitplade, boret, udførligt Forbindelsesskema og Vejledning	Pris Kr. 165.00
Komp. Tilbehør bestaaende af: 4 »Philips« Lamper, 12 Spoler, 1 Telefon, 1 Telefon-Prop, 2 Anodeclementer (45 og 60 V.), 1 Akkumulator (4 V., 55 Ampt.)	Pris Kr. 195.50
Egetræskasse med Laag	» » 40.00
Samling af Apparatet	» » 35.00
Ialt Pris Kr. 435.50	

Apparatet i løse Dele leveres i smuk Papæske, indelt i Rum.

Forlang vort nye Radiokatalog tilsendt.

RUDOLPH SCHMIDT

Telefon 5164 - 5165 - 11155.

Farvergade 10.

København B.

Talemaskinerne Phonograph & Grammophon, glimt af udviklingen fra 1900 til 1950.

Kilder: G. A. Blacker og Morten Hein, og BDN 2. del. side 1 af 2.

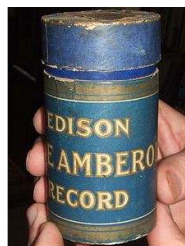
To forskellige pick-up løsninger til Talemaskinerne

Fonografen anvendte vertikal modulation af rillen og en speciel **Reproducer/lyddåse**, hvor man typisk ikke kunne udskifte nålen. Forrest i Reproduceren var placeret en membran som kaldtes **Diaphragm**, udtales *diafräm*.

Billederne viser reproduceren set fra tre sider.



Grammofonen havde fra starten en løsning, hvor lyddåse og tragt var sammenbygget. Det var ikke optimalt, da det betød øget pladeslid og manglende fleksibilitet. Derfor udvikles en tonearm med aftagelig lyddåse, mindre nåletryk og bedre bevægelsesfrihed. Grammofon Pick-up'erne fik aftagelig nål. Det gav bedre kvalitet, samt mindre slid på pladerne. Der var tale om pick-up'er med nåletryk på op til 500 gr. Eksterne tragte/horn dominerede designet og gjorde det svært at fjerne nålestøj fra lyddåsen, da man ikke kunne lægge låg på grammofonen. Fra 1908 indbygges tragte/horn i kabinettet, ofte med låger til styrkeregulering. Der markedsføres fint designede kabinetter, der fylder mindre end tragte/horn. *Da der fra 1908 til 1925 kun indføres få forbedringer af Fonografen, får Grammofonen en stadig større dominans.* Som "svar" på de dobbeltsidede grammofonplader, indfører Edison i 1908 dobbelt rilletal, 200 pr. tomme, AMBEROL-cylindre. Spilletiden øges til 4 minutter. Prisen for overgang til Amberol "accepteres" af nogle, med *10 gratis* Amberoler. De fremstilles af gips med celluloid belægning. I 1912 stopper Edison produktionen af 2 min. cylindre. 4 min. cylindre kunne ikke afspilles af de ældre Fonografer. Der fremstilles dog modeller, som både kan afspille 2 og 4 min. cylindre.



Elektroniske grammofonindspilninger

I 1919 begyndte Bell. Laboratories at eksperimentere med elektriske grammofonindspilninger. Her indføres nye elektroniske elementer: Pick-up, forstærker/elektromagnetisk skærehoved. Herved går branchen en gylden tid i møde, mens "Talemaskinernes tid" gradvis er ved at være forbi. Frekvensområdet man havde været i stand til at håndtere dækkede typisk kun fra 200 Hz til 3 kHz. Fra 1925 indfører grammofonselskaberne elektriske indspilninger. Frekvensområde og signal/støjforhold forbedres meget og nu kan man indspille musik med stryginstrumenter. Billedet viser pladeskæring hos HMV/København i 1945, ved lydtekniker *Helge Albrechtsen*. Udstyret var dog en del ældre, *fra 1931*.



Radioen bliver en stor udfordring

Fra 1920 gør Radioen det sværere for "Talemaskinerne". Allerede fra starten dækkede radioteknikken fra 100 Hz til mere end 5 kHz. Det betød meget for kvaliteten. Man kunne nu indspille orkestermusik med musikerne i deres "rigtige placering", i stedet for "klumpe" dem sammen om diverse indspilningshorn. I 1927 gik Edison også over til elektrisk indspilning, men i 1929 gik han ud af Fonografmarkedet. Wall-Street krakket i september 1929 betød:

STOP for Phonograph-industrien.

Rejsegrammofoner "forlænger" livet

Fra 1928 fik de mekaniske Grammofoner en renæssance som Rejsegrammofoner. De fremstilles i store tal, i England blev der fra 1928 til 1950 fremstillet mere end **5 mio. eks.**



Talemaskinerne Phonograph & Grammophon, glimt af udviklingen fra 1900 til 1950.

Kilder: G. A. Blacker og Morten Hein og BDN 1. del. side 2 af 2.

Grammofon udviklingen set gennem "danske briller"

Det første danske pladeselskab registreres i 1903. Det var: Skandinavisk Grammophon Aktieselskab, det senere **EMI**. De første indspilninger var foretaget i København i 1899, og man fortsatte optagelserne i 1903. Pladerne blev skåret på voksmatricer og blev fremstillet i Tyskland. Hovedkontor fra 1905: "manufakturhuset" i **Kbh. Frihavn**, hvor man var indtil 1949. *Bygningen eksisterer stadig*. På adressen: Frederiksberggade 14. åbnes forretning i 1903, med salg af grammofonplader og tidlige grammofoner. En 25 cm. énsidet plade m. 3 min. kostede 5 kr., et stort beløb på den tid. Mest kendte kunstnere var: *Vilhelm Herold, N.J. Simonsen, Peter Cornelius og Variétédiva Dagmar Hansen*. Firmaet havde rettigheden til brug af navnet grammofon. I 1910 overvejes opførelse af selvstændige pladepresserier i de 4 nordiske lande, det bliver dog fravalgt som for dyrt. Fra midten af 1920'erne indføres elektriske optagelser. Men optageudstyret er ikke længere mobilt. Alle optagelser foregår i London. Fra 1925 til 1927 optages ikke plader i Kbh., men fra 1928 optages igen plader hos HMV i Kbh. og hos datterselskabet **Electrola** i Berlin.

Den første elektriske/danske indspilning er *Jakob Gade's*:

Tango Jalousie, den blev optaget i London i 1926.

Den anses som største danske pladesucces gennem tiderne. Som et resultat af krakket i Wall Street i september 1929, skabes i 1931 firmaet E.M.I.: Electric & Musical Industries. Man overtog fa. **Marconi** og var nu med på både Radio & Grammofonsiden, da man også havde rettigheden til **HMV**. Billedet viser den imponerende **EMI-stand** i **FORUM** 1931.

De danske radio/grammofon-fabrikker skaber grundlaget for en stor pick-up produktion i Danmark fra firmaer som: **B&O, Bernic, Chrysfon, Colibri, Fonofilm, RTC, Toga, Troldeca, Walchris**. Man opnår international anerkendelse.

I 1937 etablerer *Erik Ølgaard* første danske pladeselskab **TONO** i København, de fremstiller kun plader med danske kunstnere med eget skære/presse-udstyr sammen med fa. **Plastica**. Fra starten fremstilledes HMV-pressematricer, men i 1940 leverede firmaet **Fonofilm** et komplet dansk indspilleanlæg med skærehoved til fremstilling af **TONO**-matricer/masterplader. De havde råvarer og kunne som eneste leverandør fremstille plader under hele 2. verdenskrig.

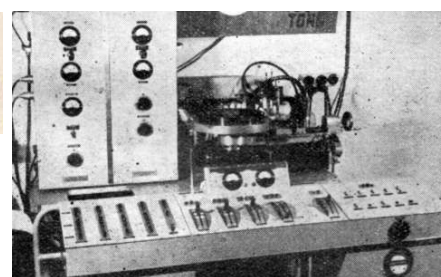
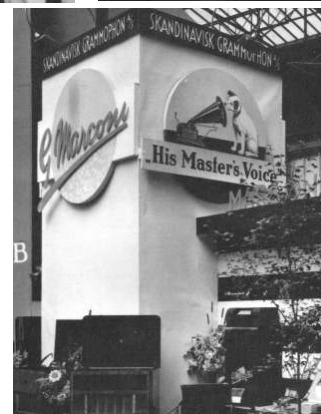
I 1945 blev **TONO** overtaget af **Schou-koncernen**.

I 1948 udvikles **LP**: Long Playing-pladen i USA, med pladehastighederne 33 1/3- og 45 rpm. Eksporten til Europa kom dog først rigtigt i gang fra 1952. Disse plader kostede typisk 25 kr. 78-pladerne holder sig dog på markedet, men forsvinder gradvis fra slutningen af '50'erne.

Fra Fonofilm til ORTOFON

Grammofoner og pick-ups bliver stadig mere avancerede. Ved **FORUM**-udstillingen i 1950 markedsfører firmaet **LL** en **Fonofilm** pick-up. I 1951 skifter **Fonofilm** navn til **Ortofon**, som er græsk for: **Ren/rigtig LYD**.

B&O er også klar med en ny magnetisk PU-model i 1950. Herefter går frem med utrolig hast, *måske en ny artikel ?*



Indføringen af LP-plader, går langsomt i DK, men EMI er i gang med produktion af LP-plader fra 1952, parallelt med 78-pladeproduktion.



Hvem tager imod denne spændende udfordring *fra Red. ?*

Dansk elektronik i europæisk rumforskning 1973-81, d. 13. marts 2017: v/*Flemming Rasmussen*, BDN

30 fremmødte fra RFR-og VENNE-foreningen, og et par gæster, fik et fint et indtryk, af hvad Dansk Forskning har været i stand til at udføre indenfor dette område.

Vi refererer kort herfra med en håndfuld udvalgte billeder. Space telescopet HUBBLE, var første billede. 13,2 x 4,2 m, spejl diameter 2,4 m. Solpanel med 2,8 kW. Vægt er 11 ton. Telescopet blev opsendt i 1990 og levetiden forventes at være til 2030/2040. Den er en såkaldt **LEO**: Low Earth Orbit, en jordafstand på ca. 595 km. Den fik første servicebesøg i 1993 og havde indtil 2009 haft 5 servicebesøg

Baggrund fra 2. verdenskrig og patentproblemer

I 1941 etablerer Professor P. O. Pedersen ATV institut, Lydteknisk Laboratorium. I 1944 tilføjedes Optisk Laboratorium og Radioteknisk Forsknings Laboratorium, man hjælper med udviklingen af et dansk radorør OXYTRON, så de ca. 25 danske radiofabrikker slap for patentafgift til udenlandske producenter. I 1950 udvikles kredsløb til TV modtagere fra danske fabrikker, til Radio-og TV produkter, som udstilles i Forum 1950. Fra 1956 til 1958 deltager man i udvikling af første danske transistorradio, og i 1959 udvikler man en specialbåndoptager til støjanalyse. ref. fotos.

Fra transistorer til IC-fremstilling

Fra 1970'erne satser man på **IC**: Integrated Circuit's, og med opbygning af et renrum i klasse 1000. Nu er det muligt i Danmark at prescane wafers på batch niveau. En siliciumskive, kaldet *wafer*, kan typisk indeholde 100 integrerede kredsløb. Alle fik efter foredraget mulighed for at se en et færdig monteret IC-kredsløb fra en sådan wafer i mikroskop, forstørrelse x 100 og indbygget lys.

ESA: European Space Agency, Nordwijk i Holland

Flemmings arbejde havde tæt relation til ESA i Holland, da EC fik ansvaret for udvikling af special data-enhed til kommunikation med GEOS-1 satellitten, der opsendtes i 1977. Det var meget spændende at høre om de ekstreme krav der stilles til elektronik i verdensrummet, uden atmosfære og med enorme temperatursvingninger. GEOS er geostationær i en jordafstand af 36.000 km., hvor der ikke er "udeservice".

Elektronikenhederne testes i :

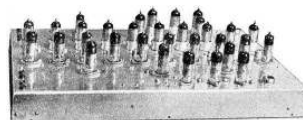
I ståltank, ca. 15 mm gods ved næsten absolut vacuum. For RF- ind og udstråling. For temperaturchock, varme/kulde ved over/under side af print, samt med ultrakraftig vibrator, svarende til belastningen ved satellitopsendelsen. ESA-testcenteret i Holland har alle nødvendige faciliteter, til disse omfattende kontroller. *Red.* Det er et imponerende testcenter, som desuden råder over et udstillingscenter, der virkelig er et besøg værd.

Foredrag med masser af spørgsmål og demo. afslutning

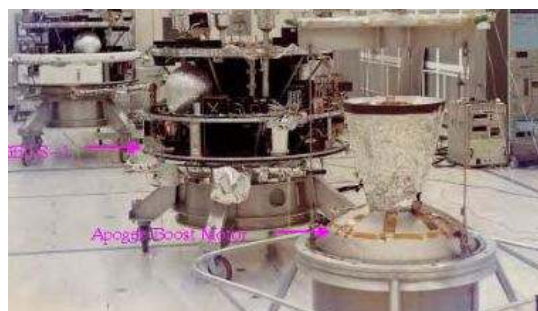
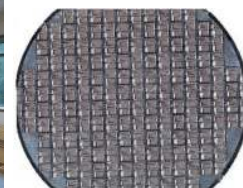
Under foredraget var der løbende opsamling af mange spørgsmål, og ved afslutningen vist en imponerende video fra opsendelsen af en Rumfærge fra USA, med **LYD** !

Red. sagde TAK til Flemming på vegne af alle deltagerne og roste for den store indsats ved opbygning af foredraget.

Næste foredrag/temaaften er **MERCUR** d. 3. april 19.30. ref. foromtale på næste side.



1950 første danske fællesantenne-anlæg er i RFR-samlingen



fin opbakning fra medlemmerne, foto: Jens Lykke

Lydtekniker **Jerry Katz**, RADIO MERCUR 1958 - 1962.

Oplæg til Tema-aften: **Mandag d. 3. april kl. 19.30 i RADIOHUSET**

Jerry Katz fortæller: Jeg er født i 1936 og har altid interesseret mig meget for teknik, musik og teater. Som 22-årig blev jeg spurgt, om jeg havde lyst til at prøve som lydtekniker hos **Radio Mercur**. **Benny Knudsen** modtog mig i studiet i Hørsholm og spurgte om jeg kunne betjene en båndmaskine. Jeg gik hen og "drejede knapper" på en LYREC-maskine. **Det er OK, du er ansat. Kender du ikke én mere, som har lyst til at prøve at hjælpe til ?** Det havde jeg, min gode ven **Preben Ploug**, jeg tog ham med og han blev også ansat. Vi fik at vide, at det fra starten ville være **ulønnet**, men man håbede at **MERCUR** snart ville give indtægter. Den var jeg med på, jeg boede hjemme hos mine forældre og kunne klare mig med en begrænset økonomi.

Besøg hos AFN i Tyskland

Straks efter ansættelsen bad **Benny Knudsen** mig om at besøge Radiostationen **AFN**: American Forces Network i Wiesbaden/Vesttyskland. Det må have været i juli 1958. **MERCUR** betalte rejseudgifterne.

Mange spændende opgaver

Der var god brug for os lydteknikere, der skulle indspilles masser af bånd. Vi kom rundt mange steder og blev efterhånden berømte, vi fik "**PRESSE-kort**" og var velkomne alle vegne. Det var en spændende tid. Vi mødte utallige skuespillere og musikere, jeg fik glæden af at lave mange programmer med den danske sanger **Freddy Albeck**, som havde sit faste ugentlige program i ca. ét år, han havde mange trofaste lyttere. Efter et års tid blev jeg bedt om at installere lydstudie i Malmø, til Skånes Radio MERCUR, det blev en succes og fortsatte efter RADIO MERCUR med den svenske PIRAT-dronning **Britt Wadner**.

My Fair Lady

En af de mest spændende MERCUR-oplevelser var den store danske opsætning af **My Fair Lady**. Det var én af de første opsætninger udenfor USA. Det var i 1960, og vi mødte op med 2 lydteknikere på **Det Ny Scala**. Vi fik skabt en god mikronopsætning, og optagelserne var vellykkede. De var så gode, at vi fik tilladelse til optagelse og udsendelse af forestillingen fra Teatret. **Danmarks Radio** meldte deres ankomst med "**en hær**", men MERCUR's teknikere havde kontrakten. Det var en meget betydende fjer i hatten for MERCUR. **DR** fik dog lov til lave en parallel-optagelse.

Eget teater i CITY

I 1961 købte MERCUR **Det Ny Scala**, og man nyindrettede det hele. Det blev omdøbt til **RADIO MERCUR CITY**. Det store håb var, at opnå anerkendelse og få lov til at sende fra en RADIO-station på land med direkte udsendelser. At sende via et SKIB var jo en besværlig "omvej". Efterhånden blev det hele ret professionelt, og de ansatte fik fast løn. Men man mistede noget af glade PIONER-ånd. Der blev for meget forretning/reklame i RADIO MERCUR.

En ny PIRAT-station dannes

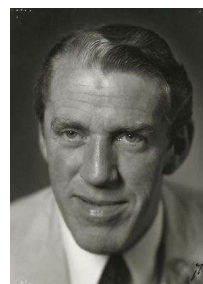
Det betød, at flere fra ledelsen brød ud og dannede **DCR**: Danmarks Commercielle Radiostation. Det holdt kun ca. 6 måneder, så var man tilbage igen hos **RADIO MERCUR**.



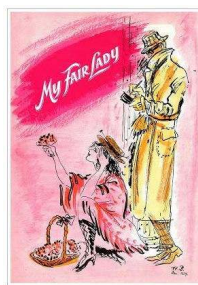
Jerry fortæller ud fra billeder, og svarer på spørgsmål fra gæster. *Stort ønske fra værter.*



Jerry Katz og Pedro Biker i lydstudiet



*Freddy Albeck, 1919 - 1992, havde programmet: **I Den Halvtolvtte time.***



Det ny Scala 1960
"My Fair Lady"
Musical af Frederick Loewe



En TRIST AFSLUTNING !

LEX MERCUR var et forfærdeligt og uværdigt forløb og **FARCEN**, med at slæbe **Lucky Star** til Tuborg Havn, var en uhyggelig og trist slutning. **A. Brask Thomsen** trådte dog i karakter og tilbød at sikre udbetaling af én månedsløn til de ca. 50 ansatte for at stoppe på fredelig vis. Jeg opfattede det som **Janteloven**, misundelse fra **Danmarks Radio**, og en lovjungel fra **P&T**. Den nye lov var jo desværre uafvendelig lovgivning og **IKKE** mulig at sætte sig op imod.

Red. Siger TAK til **Jerry Katz** for denne fine beskrivelse.

Dramaserien 'MERCUR', baseret på den virkelige historie om **Monopol-bruddet** på RADIO i 1958, blev ved Premieren d. 6. marts set af **621.000** på TV 2 Charlie.



Mens 'Mercur' blev sendt på TV 2 CHARLIE, var kanalen Danmarks mest sete - også foran TV 2 og DR1. - Med premiere-tallene på 'Mercur' overgår vi i dén grad vores vildeste forventninger. Serien sprænger på alle måder rammerne for kanalen, hvor vi aldrig tidligere er nået ud til så mange seere med vores indhold. Vi er utroligt stolte over, at seerne har taget fortællingen om 'Mercur' til sig, siger kanalchef *Sune Roland Jensen*, TV 2 CHARLIE, og fortsætter: - En af målsætningerne med at satse så stort med dansk drama på CHARLIE er at forkæle vores trofaste og elskede seere samtidig med, at vi gerne vil invitere nye seere ind på kanalen. Det må vi i dén grad sige er lykkedes, og nu håber vi så, at folk også finder ind til serien de næste ni søndage. *Ringsted Radiomuseum ønsker TILLYKKE ! Vi glæder os over at have medvirket, og for krediteringen !*

Jürgen Grobbin fra Delmenhorst/Tyskland besøgte MERCUR

Jürgen Grobbin, som i mange år har støttet Radiomuseet med historiske satellitapparater, havde ikke set det NY Radiomuseum. Det gav i marts anledning til et fornøjeligt gensyn mellem *Jürgen & Bjarne*, som sammen har gennemført en række satellitseminarer i Danmark. Jürgen var ansat som tekniker hos *Astra* i Betzdorf/Luxemburg, han blev herefter leder af *Eutelsat* i Tyskland. BDN og Jürgen havde et fint "satellit-samarbejde" gennem 10 år.

Jürgen var begejstret for det ny Radiomuseum og sender hilsener til sine mange satellitseminargæster i Danmark. Jürgen medbragte 3 gamle satellit-anlæg: *EchoStar 8700*, *Astra AX1 ADR-receiver*, samt en *Nokia Multimedia d-box*.



et herligt "satellit"- gensyn d. 6. marts
foto: Otto Pedersen

Indkaldelse til RFR-generalforsamling 2017, mandag d. 24. april kl. 19.30

Alle, som har betalt kontingent for 2017, får tilsendt dagsorden, regnskab mv. via e-mail.

Med venlig hilsen

Bestyrelsen

Antal gæster og omsætningen i årets første 3 måneder

Her har vi kun haft åbent efter aftale, så det er jo *begrænsede tal*.

I januar havde vi 20 gæster, februar 21 gæster, marts 49 gæster. Total **90** gæster og en omsætning på ca. **3.500 kr.** Flere af gæsterne har været gratis, typisk med donationer. Omsætningen er dog forbedret en anelse, da vi har haft 8 rundvisninger á 250 kr. Første åbningsdag i 5. sæson er: **Søndag d. 30. april**. Vi håber jo meget på, at især **RADIO MERCUR** vil øge besøgstallet.

Aktivitet udendørs i marts/gavlen mod Sct. Hansgade

Før Indvielsen af Radiomuseet **d. 24. februar 2013** havde vi opsat tre fine billedinformationer i de nederste halvdele af vinduerne mod Vandtårnet. De gav relevante informationer. I forbindelse med snarlig renovering af **Sct. Hans Haven** aftalte vi med *Teknisk Forvaltning* at det var OK med opsætning af samme billedinformationer på Sct. Hansgade gavlen.

Det krævede dog lige, at der fjernedes 3 **voksne** kratbuske. De er nu, som billedet viser, beskåret **effektivt** og **fjernet**. **Formanden & Fruen** trådte i karakter og brugte to halve dage på denne opgave, hermed føler vi at have givet vort lille bidrag til den kommende forskønnelse af **Sct. Hans Haven**.

